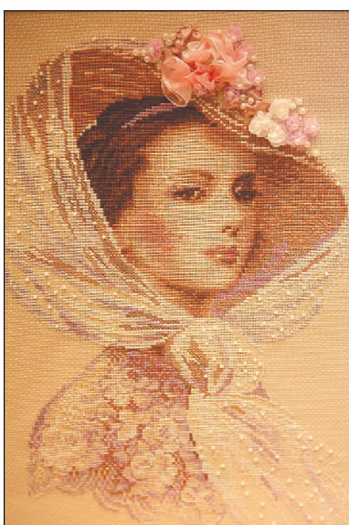


Т. Батьянова



В новом выставочном зале Кингисеппского историко-краеведческого музея открылась выставка декоративно-прикладных работ «Мир вышитых узоров», которая собрала 17 участников — жителей нашего города, района и области. Здесь посетители смогут увидеть работы известных и не столь известных художников, но только выполненные не кистью, а руками мастериц-вышивальщиц.

■ Д. ВЛАСОВ
Фото Е. Багина

Этот замысловатый узор вышивки на одежде

Вышивальщица, можно сказать, классика бытового живописного жанра. На известных полотнах Василия Тропинина «Кружевница», «Золотошвейка», «Вышивальщица», «Пряха» (1823-1826) изображены прелестные девушки с иголкой за своей виртуозной работой. Кстати, «Кружевница» — одна из трех работ, принесшая знаменитому русскому художнику славу и последующие освобождение от крепостной зависимости. Случилось это в Пасху, когда Тропинину было уже 47 лет, граф Морков вместо красного пасхаль-

ЖИВОПИСЬ В ВЫШИВКЕ

ного яйца вручил ему отпускную грамоту. Живописец окончательно поселился в Петербурге и во многом благодаря вышивальщицам приобрел славу мастера женских портретов. Внимание Тропинина привлекали девушки-швеи (он их писал в Малороссии), их кропотливый труд, который он передал детально, как и необыкновенно реалистично натуру самих вышивальщиц. Кстати, одна из современных мастериц **Валентина Бесчастная** на выставке в музее уже в обратном представлении — от кисти к иглке выполнила «Кружевницу» Тропинина, то есть себя.

На выставке «Мир вышитых узоров» представлены 102 работы, созданные в технике вышивки крестиком. Их авторы — жители Кингисеппа, района и области.

Русская вышивка имеет древнюю историю. По вышитым узорам можно было безошибочно определить принадлежность славянина к племени, роду, сословию, виду занятий, судить о его семейном положении. Эти традиции были прекрасны известны Тропинину, потому его полотна столь реалистичны и трогательны.

В наше время умение вышивать крестом позволяет внести в интерьер нотку самобытности и романтики, осуществить свои творческие способности и фантазию, сделать подарки родным и близким, и, наконец, скоротать вечер за приятным занятием.

«А мир настолько тесен.»

Как выглядят живописные полотна мастеров кисти прошлого и современности, выполненные не кистью, а иглой и нитками мулине, можно увидеть на выставке. Все работы вышивальщиц живописи собрала для выставки жительница нашего города **Татьяна Батьянова**, которая проделала большую работу, за что сотрудники музея, где действует выставка, приносят

Татьяне Дмитриевне столь же большую благодарность. В свою очередь вышивальщицы благодарят за свои выставленные работы музей и персонально **Валерия Ивановича Грузнова** — мастера, который выполнил рамы и багеты для выставочных работ, придав им яркий блеск. Художественные живописные работы (включая вышивку крестом) без художественного оформленного багета все равно, что офицер без погон или прапорщик без портупей.

На выставке можно увидеть выполненную иглой вышивальщицы живопись К. Брюллова — «Всадница», «Итальянский полдень», картину Крамского «Неизвестная», «Прекрасную шоколадницу» Лиотара, анималистические полотна современных живописцев с животными, включая стиль фэнтези, прекрасные женские портреты, пейзажи, натюрморты, цветы.

— Пока я собирала мастериц и их работы — картины, вышитые крестиком для этой выставки, познакомилась со многими интересными людьми, с людскими судьбами, у которых чувство прекрасного живет в душе, — сказала Татьяна Батьянова. — Они стараются поделиться с нами миром прекрасного. И это стремление — не пустой звук, их творения по качеству выполненных работ достойны многих музеев. Мы приглашаем принять участие в таких выставках тех мастериц и мастеров, кого пока мы еще не заметили. У нас много достойных рукодельниц. Давайте дружить и нести красоту людям.

На выставке есть работы и тех мастериц, кто уже почти не выходит из дома: годы и здоровье, даже тех, у кого есть проблемы со зрением, как например, у **С. П. Дороговой** (ей 89 лет). Когда Татьяна Дмитриевна заинтересовалась у вышивальщицы, как возможно творить при этом, Светлана Павловна ответила: «А что я буду делать, если не стану вышивать? Это мой мир». Она

не только не махнула рукой на свою жизнь, но продолжает радовать своим творчеством окружающих. Кстати, на выставке работы не только вышивальщиц, но и вышивальщика — мужчинам это художественное ремесло тоже по силам, как **В. Н. Худееву**, который донес до зрителя женскую красоту.

— Я тоже приняла душой к художественному стежку, но не сразу, — поделилась сокровенным Т. Батьянова. — Увидела работы одной из вышивальщиц в Интернете, меня привлекла их легкость, воздушность, пастельность. Вышила одну небольшую картину, затем вторую, вышила шесть работ — в основном цветы, а потом узнала, что эта художница-вышивальщица живет в Сланцах и родом отсюда. Мир настолько тесен. А главное этим творчеством может заниматься практически любой.

Есть только одно: художественное вышивание требует длительной отдачи — усидчивости, терпения и аккуратности, поскольку вышивание средней сложности и размеров работ занимает много времени — от полугода до года и даже более. Зато это отдохновение души, которая вознаграждается еще и радостью выполненного.

Не красками и кистью, а иглой и ниткой

Эта выставка не осталась незамеченной и отделом культуры кингисеппской администрации — главный специалист отдела **И. Б. Гордеева** вручила грамоты и дипломы ряду мастериц, выставивших на вернисаже свои работы со словами:

— Нить судьбы тклет женщина. Она владеет таинством и искусством нити, ткачеством. Здесь столько прекрасных работ. Мы видим, что и мужская чувствительность воплощает прекрасные загадочные женские образы. Хотелось пожелать, чтобы на этой выставке мастерицы передали юным душам искусство

вышивания крестиком — насколько это кропотливый, но и благодарный труд, я знаю по себе.

Ирина Борисовна от комитета культуры вручила грамоты вышивальщицам — участницам выставки: **Е. Н. Крыловой, Н. И. Полуботко, С. П. Дороговой, М. Е. Шевченко, В. Е. Казаковой, В. А. Грачевой, Эльвире Новиковой, В. Н. Худякову, Т. Д. Батьяновой**, а автор работ **В. М. Бесчастная** получила диплом.

— Вышивка крестом — творчество захватывающее, — призналась Марина Шевченко. — Ее я бы сравнила с наркотиком: если пристрастишься к вышивке, это надолго, может быть, навсегда — в любую свободную минуту садишься за эту работу.

Центральный акцент вернисажа — большое жанровое полотно голландского художника под названием «Бусы», автор которого **В. М. Бесчастная**. Она не только мастер своего дела, но и заместитель председателя комитета по культуре в Сланцевской районной администрации. В культуре Сланцев трудится с 1987 года. На эту работу, по словам мастерицы, ушло 4,5 года, правда, делать ее приходилось урывками от основной работы, от дачи и дел по хозяйству.

— Я как-то выписала вышивальный набор известной зарубежной фирмы, схемы и обомлела: мне прислали для картины «Бусы», которая меня особенно привлекла, целую кипу листов-схем. Буквально пришла в ужас, думала, никогда этого не осилю, но начала вышивать, сделала уголок и увидела — получается кошмар, но все равно не бросила, продолжила работу. И получилось — вы это видите.

Действительно, глядя на вышивку крестом известных живописных полотен, диву даешься сходству с оригиналом, только выполненным не маслом и кистью, а иглой и нитками. Советую посетить выставку, чтобы убедиться в этом самим. ■